عاشق الكوميكس
DISNEY
ميكي
العدد
554
سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالا • الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهما • مملكة البحرين: ١,٢ دينار • سلطنة عمان: ١,٢ ريال
• قطر: ١٢ ريالا • الكويت: ١ دينار • المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٥٠٠ ليرة • اليمن: ٣٠٠ ريال.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
313
سرقة سينمائية
DISNEY



Sharpening the Outlook of Creativity



Authority, Authenticity, Credibility

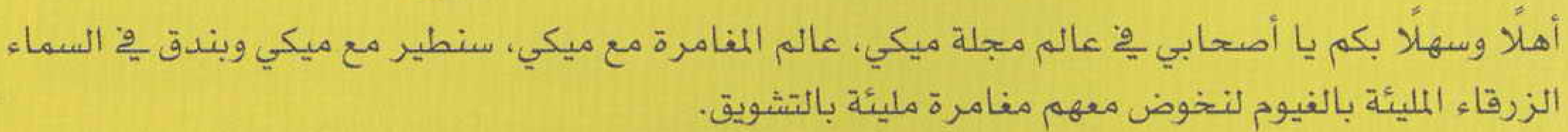
ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ | المملكة العربية السعودية | هاتف: ٢١٢٨٠٠١ ٩٦٦١+ | فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ ٩٦٦١+

P.O. Box 65701 Riyadh 11566 | Kingdom of Saudi Arabia | Tel. +9661 2128001 | Fax. +9661 4401367

العدد 554



أهلاً وسهلاً



أهلًا وسهلًا بكم يا أصحابي في عالم مجلة ميكي، عالم المغامرة مع ميكي، سنطير مع ميكي وبندق في السماء الزرقاء المليئة بالغيوم لنخوض معهم مغامرة مليئة بالتشويق.

كما يمتلئ عالم مجلة ميكي بالضحكات المرحة حين نقرأ قصص فكري وبطوط. فكري أصبح خبيرًا في عالم الطاقة وتجديد الديكور الداخلي للمنازل، هل نصدق هذا؟

ترى هل ستنجو عصابة القناع من جريمة السرقة؟ لقد قادت المصادفة العصابة إلى عالم السينما، ما سهل عليهم التخطيط لسرقة خزنة المصرف. ستقرؤون تفاصيل هذه الحكاية المسلية في قصة «سرقة سينمائية».

كم مرة حاول بطوط أن يعمل مقالب بالأولاد، لكن وبذكائهم الحاد يكتشفون ما يخطط لهم عمهم. صحيح أن بطوط تمكن من خداع الأولاد قليلًا لكنهم سيردون له المقلب بواحد أكبر منه.

هذا موجز عن صفحات هذا العدد، وعليكم أنتم قراءة التفاصيل.

في هذا العدد:



مسابقة ميكي تهنئ الفائزين

اشتراك مجاني وجوائز قيمة

أحبابنا قراء ميكي، يسرنا أن نعلن إليكم فوز:

- عبدالرحمن محمد حسن، حضرموت، اليمن.
- عالية نور الدين، أبوظبي، الإمارات.
- إسراء محمد كتبي، جدة، السعودية.

وذلك في المسابقات التي نشرناها
في الأعداد ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣ ويحصل الفائزون الثلاثة على:

اشتراك مجاني في مجلة ميكي لمدة سنة ميلادية، وجوائز قيمة عبارة عن ألعاب وهدايا.

مجلة ميكي تقدم أحلى التهاني للفائزين، وتتمنى للجميع حظًا سعيدًا في المسابقات المقبلة.

نحن ننتظر مراسلاتكم على العناوين التالية:

المملكة العربية السعودية
ص.ب ٦٥٧٠١
الرياض ١١٥٦٦
مجلة ميكي

البريد الإلكتروني:
mickey@sspc.com.sa





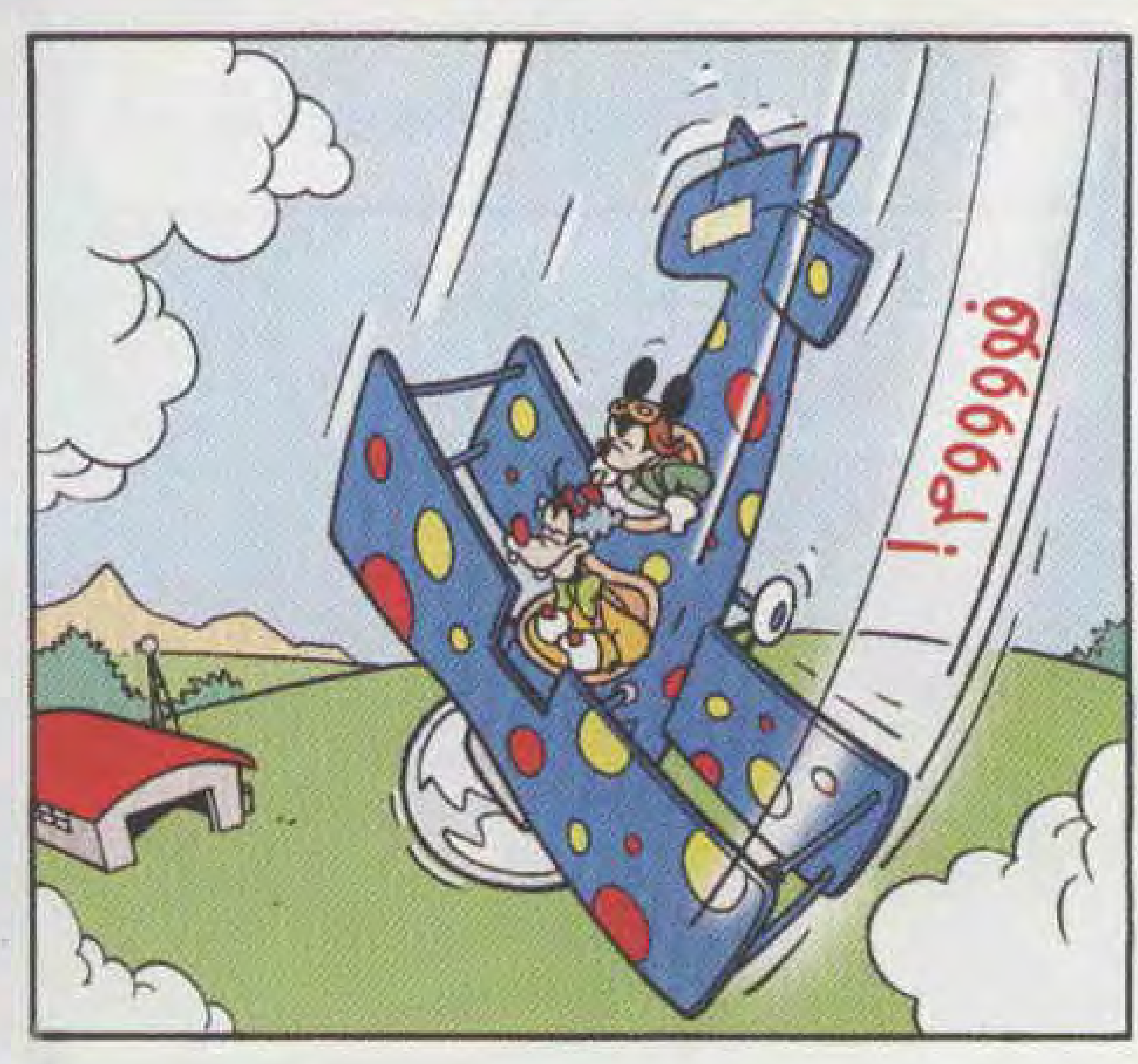
ديزني
أميرات
27
في الأسواق
الآن
حوار مع
سندريلا
ياسمين
أريّل
قصص شيّقة • أنشطة مفيدة • ألعاب مسلية
Disney


ميكي
مهرجان الطيران البهلواني
DISNEY
يعمل بندق في فرقة الطيران البهلواني كمهرج، لكنه سيُطرد إن لم يحسن التصرف!
أنا قلق يا ميكي، إن لم أخترع فكرة جديدة فسوف أخرج من هذا الاستعراض!
لا تقلق يا صديقي!
فرقة شقلوب للطيران البهلواني
D 2000-181
أنا واثق أن «شقلوب» سيحب الفقرة التي أعددتها لك!
أتمنى أن تحتوي لفتك الأخيرة على حركات فنية مبهرة!
إنق!
إذا قمت بمثل هذه المجازفة فعدني أنك ستستدعي سيارة الإسعاف فورًا!
وكأن أحدًا قد طلب منك هذا!

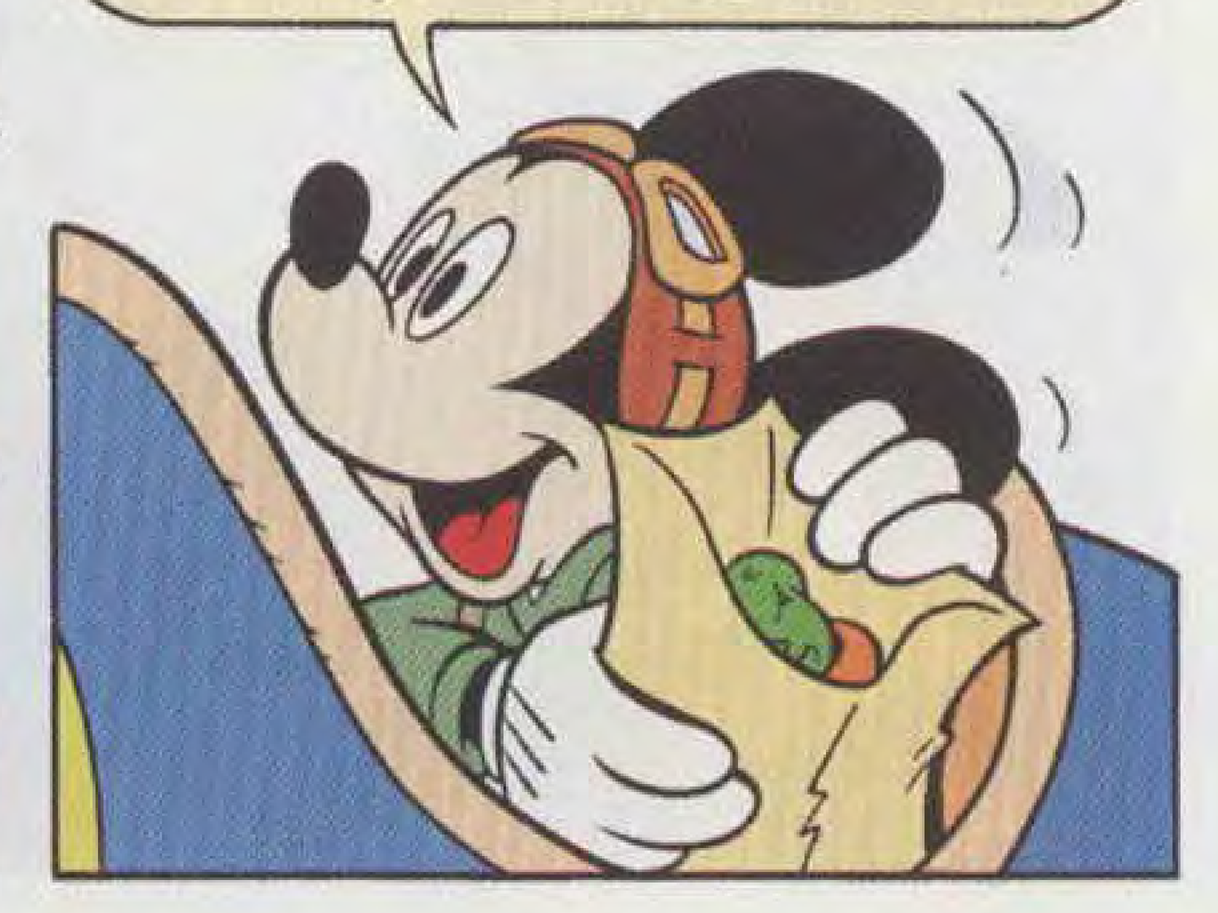

حالاً....
يبدو لي أن هذه الغيوم سوداء يا ميكي!
يكفي قلقاً يا بندق، لم يذكروا شيئاً في النشرة الجوية!
بدأت الشقلبة!


والآن إلى الجزء المتبقي من الحركة!


سأرمي الفاكهة هكذا ....


ڤووووم!


... وألتقطها هكذا...
أووبس، اختفت الفاكهة!


لا تقلق يا بندق، معنا غيرها، سنتابع التمرين إلى أن تنجح!

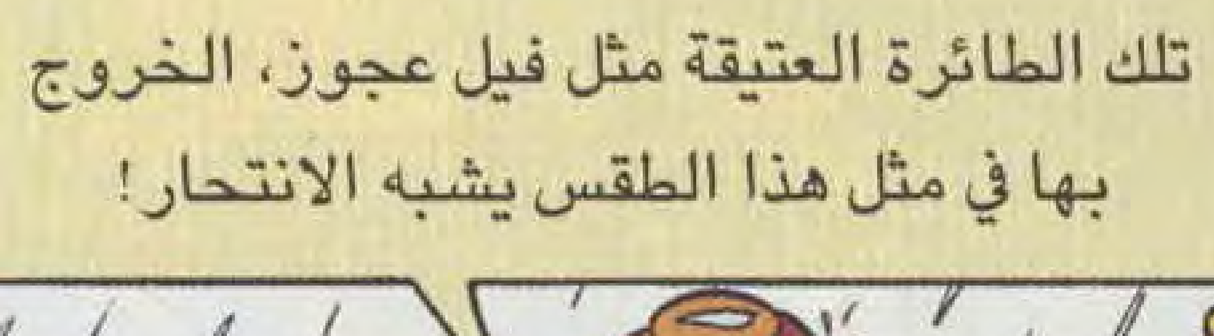

واااه... الرعد!

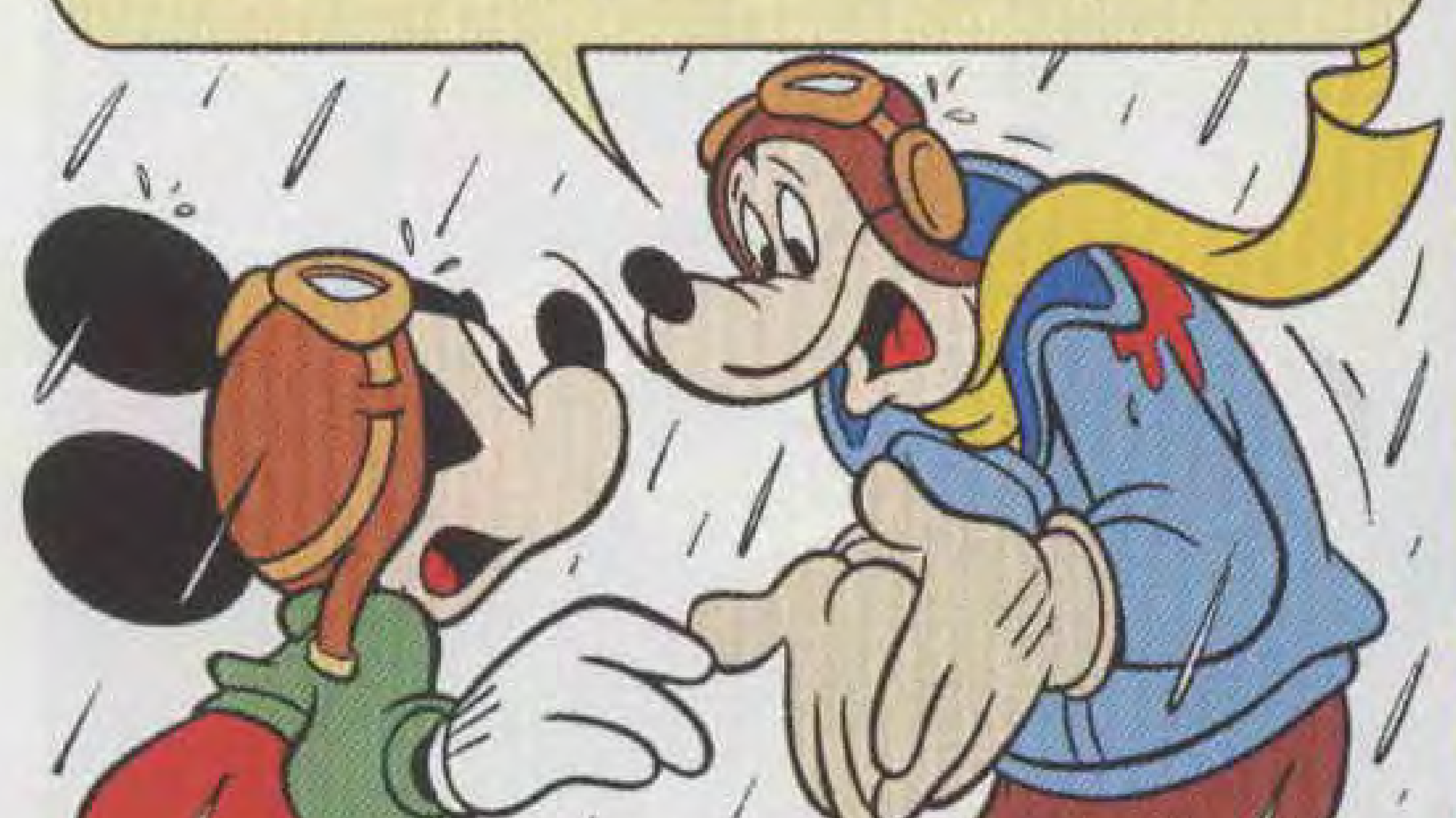


ألم أقل لك إن الجو عاصف!
أعترف بأنك بارع في التنبؤات الجوية، والآن دعنا ننزل بسلام!
آااه!
فوووم!
سبلااش!
هل تهبط هكذا دائمًا يا بندق؟
لا.. هذه أحسن مرة!
سكريييتش!
لم يهبط «لمعة» و«دمعة»، أين اختفيا؟
آخر مرة رأيتهما عندما ضرب البرق طائرتهما!
لا يمكنني الصعود إلى هناك، إذ لا يوجد وقود بطيارتي!
هل يمكننا المساعدة؟
لا، وأنت يا بندق... مطرود!
تلك الفاكهة كانت آخر محاولة لك!


ها هما !


لا يزال بعض الوقود بطيارة بندق !


تلك الطائرة العتيقة مثل فيل عجوز، الخروج
بها في مثل هذا الطقس يشبه الانتحار !

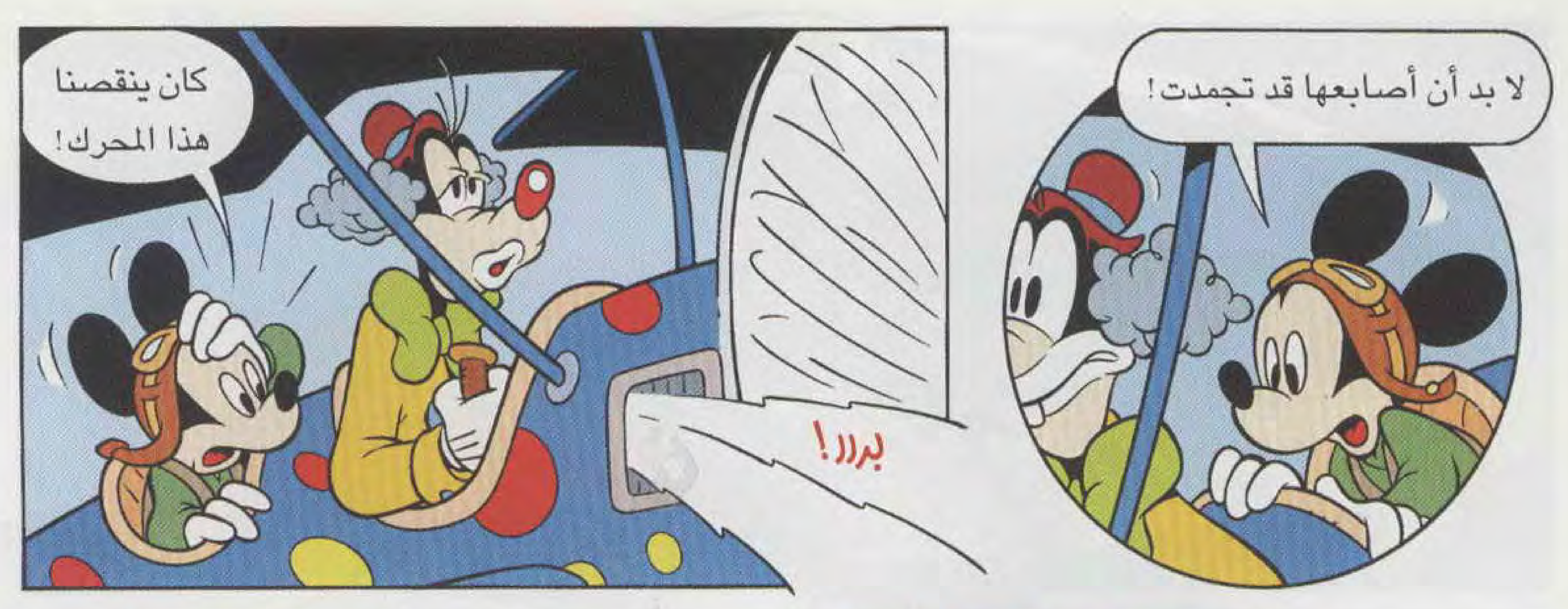



هل أتصل بالإسعاف منذ الآن؟
فيما بعد يا بندق !


أنت تعرف ماذا سنفعل !
هذا ما كنت أخشاه !


انكشفت الغيوم..
يجب أن نراهما...


ها هما !


لا بد أن أصابعها قد تجمدت!
برررر!
كان ينقصنا
هذا المحرك!


ها ها.. إنه
هكذا دائمًا!
تراااك!
تك تك.... فوووم!


والآن يجب أن تقترب
كفاية من الجناح الأيمن!
فهمت
عليك!


ما الذي أفعله؟ يبدو أني أحتاج
إلى سيارة الإسعاف فعلاً!
أرجوك بسرعة، لا
يمكنني الصمود أكثر!


يا للكارثة.. يكاد ينفد
الوقود، يجب أن أسرع!
تك تك تك!


واحد..
اثنان!


وهذا المسكين يحتاج إلى سيارة
الإسعاف حقًا!
لقد نفد الوقود يا ميكي،
أراك على الأرض!
توك تك!
تك تك تك!
توك!
وهبط ميكي بهدوء
وبدون مشاكل..
أنت بطل أيها الفأر،
سيرى الملايين بطولتك!
لم يكن أمرًا مهمًا،
أين صديقي العزيز؟
هناك!
ولا يبدو أنه
سينجح!
سبلاااتش!
فلوووم!
بويينغ!







الهبوط؟ ماذا بشأنه؟

وهكذا ظهر بهلوان طائر عبقري!

بفضلكما صار عرضي البهلواني يبث على أكثر من قناة إعلامية!


أحلى ما فيه هو أن بندق يخترع حركات عفوية كل مرة!

أوووه! آاااه!

سبلاااااتش!

سبلات!

النهاية



قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________

الاسم: ____________________

البلد: ____________________

ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________

المدينة: ____________________

اسم المدرسة: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

الجوال: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

- **يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.**
- **ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،**

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

Disney
ويني الدبدوب

☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:

إدارة التوزيع والاشتراكات
الشركة السعودية للنشر المتخصص
subscriptions@sspc.com.sa
ص.ب. ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧



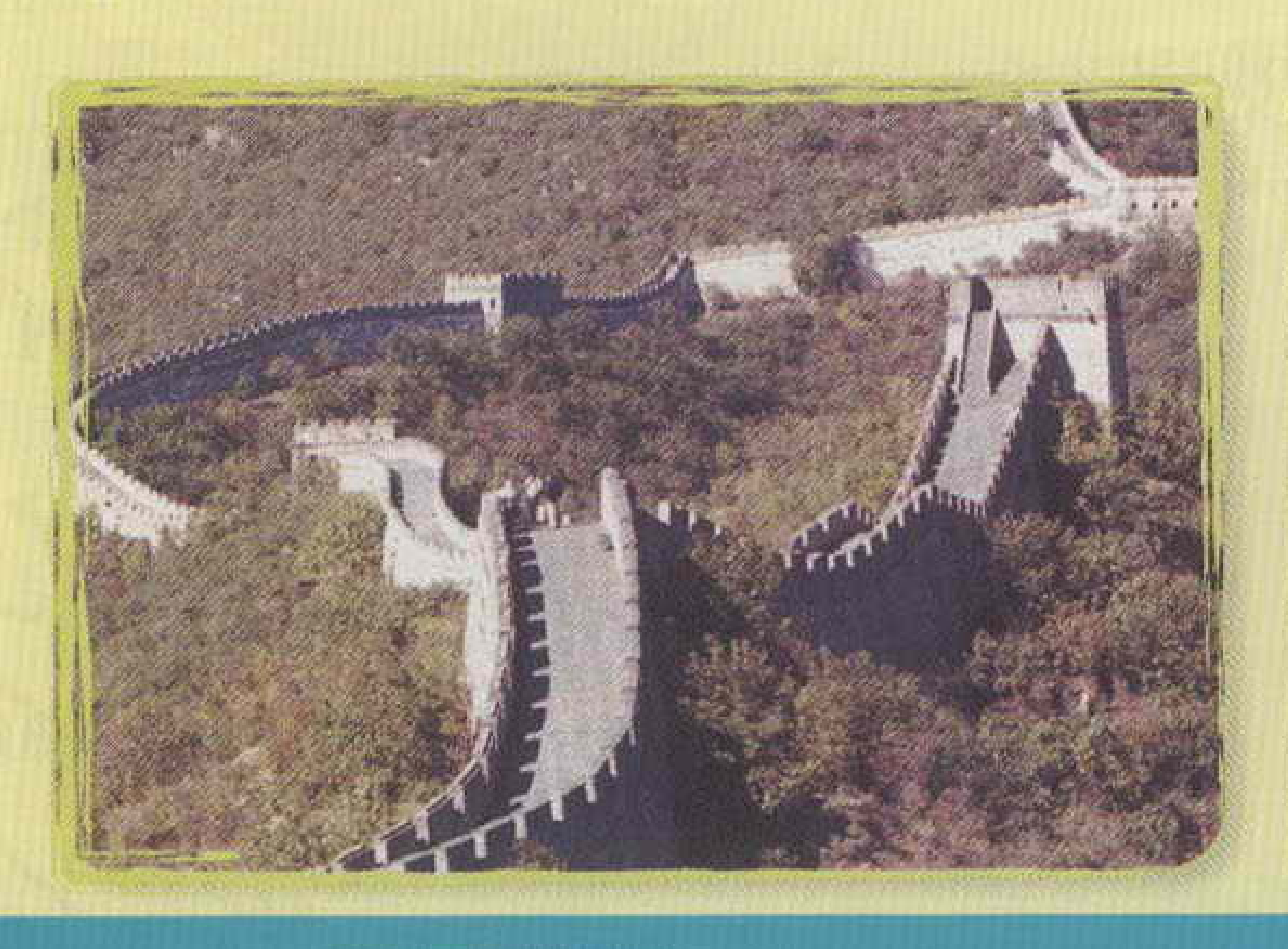
بوابات العالم القديم

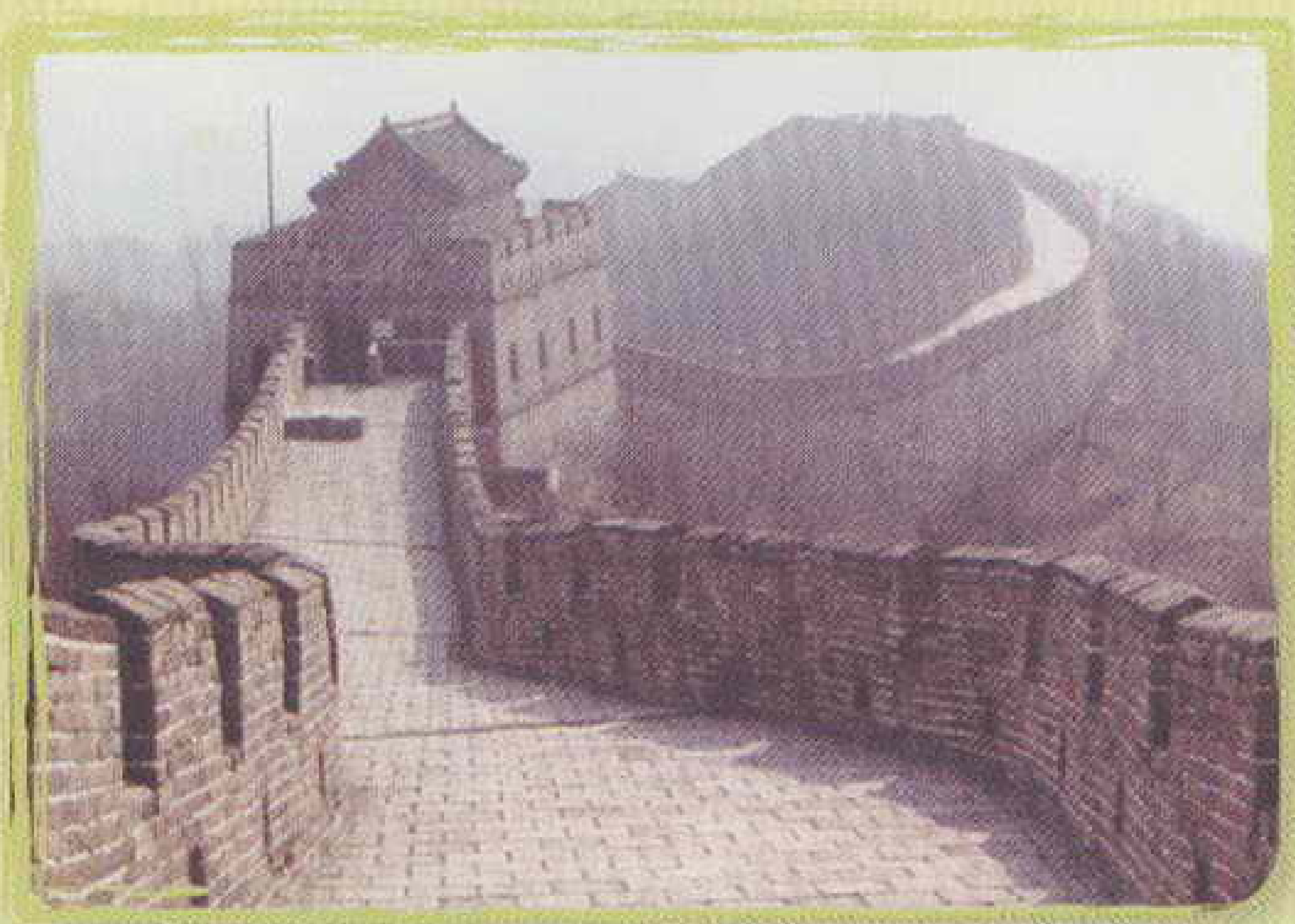
يدعونا ميكي يا أصحاب لنتربع معه على بساط الريح السحري ونذهب معه في رحلة عبر بوابات الحضارات القديمة، سنزور في كل حلقة واحدة من حضارات العالم القديم، نتعرف على أهم آثارها وعلى ما قدمته للبشرية من علوم وفنون وآداب.

رحلتنا اليوم ستكون إلى أقصى الشرق، حيث تعداد السكان يصل إلى مليار وثلاث مئة مليون نسمة، هل عرفتم أين سيصل بنا بساط الريح؟ صحيح، إنها رحلة على مسار طريق الحرير الذي بدأ منذ ما يقارب الألفي عام، واستطاع أن يصل ما بين بلدان الشرق والغرب. امتد طريق الحرير من أطراف شرق آسيا مرورًا بآسيا الوسطى، ووصولًا إلى أوروبا وإفريقيا، حيث كانت تصدّر الصين الحرير الذي طالما اشتهرت به، وتستورد ما يلزمها من البلاد الأخرى. وكان لهذا الطريق الفضل في التبادل الحضاري والثقافي بين البلدان والممالك التي امتد عبرها.

يرجع تاريخ الحضارة الصينية إلى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد، أو هذا ما اكتشفه علماء الآثار لغاية اليوم. وقد اكتشف العلماء بقايا هيكل عظمي لإنسان بدائي في واحد من كهوف مقاطعة «هونان» وسط الصين، هذه البقايا تعود لأكثر من ١٠ آلاف عام. لكن التاريخ المكتوب للحضارة الصينية يرجع إلى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد فقط.

في بدايتها، كانت الحضارة الصينية عبارة عن ممالك وقبائل متعددة تهاجم بعضها بعضًا، وذلك بغرض السيطرة على مصادر الطعام، إلى أن جاء الحاكم «تشين سي هوانغ»، الذي ينحدر من أسرة «تشن»، وقام بتوحيد هذه الممالك المتقاتلة، وجمعها تحت لواء إمبراطورية واحدة هي إمبراطورية الصين، وتكريمًا لهذا الحاكم تم نسب الاسم الحالي للصين.










هيا يا بساط خذنا إلى شمال الصين، فنحن نريد أن نتفرج على سور الصين العظيم الذي بنيت أولى أجزائه بين الأعوام (٤٠٠– ٨٠٠) قبل الميلاد، لحماية الإمبراطورية من هجمات المغول التي كانت تأتي بشكل متكرر، لكن لم يتم بناء الجزء الأعظم منه إلا في عهد موحد الصين الحاكم «تشي سي هوانغ».

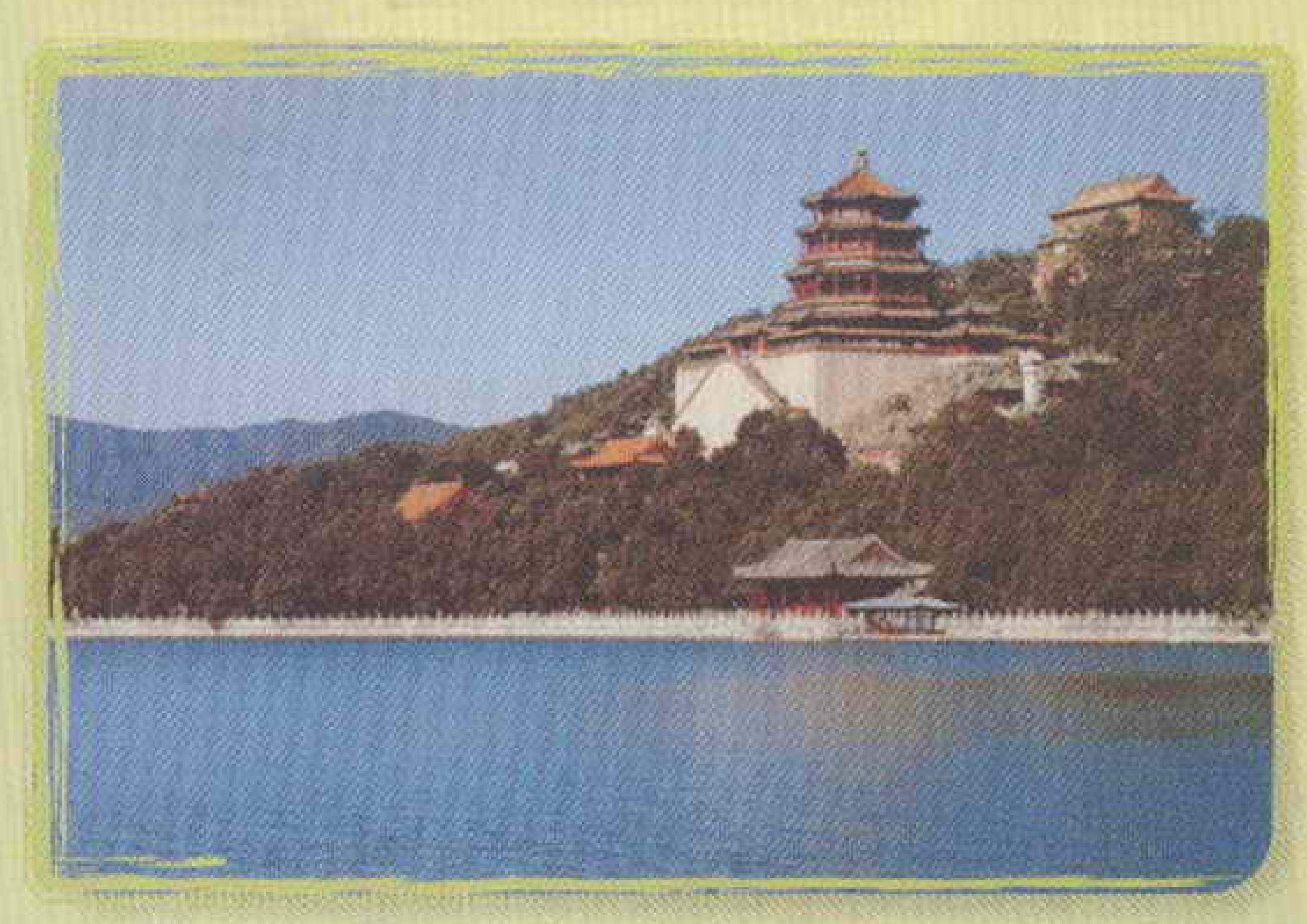
استحق هذا السور تسمية عجيبة الدنيا السابعة بجدارة، إذ يمتد طوله بالكامل إلى ٦٧٠٠ كيلومتر، وتتراوح سماكته ما بين ٦ , ٤ متر و١ , ٩ متر، وارتفاعه ما بين ٢ أمتار إلى ٨ أمتار. ويقال إنه إذا ما بني سور يمتد حول العالم بارتفاع ٥ أمتار، وسماكة متر واحد، فإن الطوب المستعمل في هذا السور الضخم سيكفي لبناء هذا السور.

يحق للصينيين التباهي بحضارتهم، فقد كانوا أول من صهروا البرونز والحديد، واشتهروا بعلم الفلك، والمفرقعات النارية، والعلوم الطبيعية. كما اخترع «تساي لون» في عام ١٠٥ ميلادية الورق، وهذا ما كان بحق ثورة في عالم الاكتشافات. وبعد مرور الأعوام عرّف الصينيون العالم بأسره على الطباعة، حيث تمكنوا من اكتشاف المطبعة ذات الأحرف المتحركة، والتي اعتمدت عليها الطباعة في العصر الحديث.

إلى اللقاء يا سور الصين، ومن بوابة طريق الحرير سنطير إلى أن نصل إلى بوابة جديدة من بوابات العالم القديم.









بطوط
الكلب المتحدث

DISNEY













جاءتني فكرة، يمكنني تجريب جهازي الجديد، وأعمل مقلبًا بالأولاد.. هاها!



سنذهب لتشذيب الحديقة!
لحظة.. سأدلكم كيف أريد السياج!



أريده أن يكون مرتفعًا بحيث لا ينظر أحد في الشارع...
سأخبئ مكبّر الصوت في السياج!
??



ومنخفضًا حتى أتمكن أنا من رؤية الشارع!
إم م.. نأمل أن ننجح بعملنا... يا عمو!



سنبدأ بالتشذيب!
وأنا سأعود إلى المنزل، عندي عمل سأنجزه!



أوه.. يا بطوط.. حان وقت المرح!



هيه.. هيه، لا أطيق الانتظار لأجرب جهاز التحكم!



ستكون مفاجأة كبيرة لهم!


لا تنسوا: ليس عاليًا كثيرًا.. ولا منخفضًا كثيرًا، وإلا لن يدفع لنا عمو بطوط!
سنبذل قصارى جهدنا!


إيق!
كليب!
عوووو!


هاها... هوهو.. أكاد أموت من الضحك!


النجدة يا عمو!
افعل شيئًا.. هذا مريع.. أوفت!
ما القصة يا أولاد؟


تألم الـ.. السياج عندما باشرنا التقليم.. كان يصرخ!
ماذا؟ هذا مستحيل!


تسه تسه، ليس لمخيلتكم حدود، لا يمكن للسياج أن يصرخ أو يتألم، ربما كان صوت الريح!
لقد بدا صوت غريب، اعتقدنا أننا آذيناه!


أكيد أنكم على خطأ، والآن تابعوا العمل إن كنتم تريدون الفلوس!
حسنًا يا عمو بطوط، يبدو أننا كنا نتوهم!


سنبدأ الآن، لعلها كانت مخيلتنا!


آااوخ.. أنتم تدغدغوني!
آااك!


هاهاهاها، لم أضحك هكذا منذ سنين!


لقد استقلنا يا عمو، لن نقلّم سياجًا يتألم. سننسى أمر الفيلم!
حقًا يا أولاد؟ يبدو أنكم تتهربون من العمل!


يكفي ترهات، أنا ذاهب لقراءة الصحيفة!
لكننا سمعنا صراخه يا عمو، ولم نكن نتخيل!


انظروا!
جهاز إرسال! إم م م كان عمو بطوط يبث شيئًا ما!


يبدو أنه خدعنا يا شباب، إمق!
هذا ما يبدو، لنفحص ذلك السياج بدقة!


أترون؟ مكبر صوت مخفي هنا!
إمف ف، هذا يفسر قصة السياج المتحدث!
هل سنترك عم بطوط ينجو بفعلته هذه؟


اسمعوا خطتي يا أخوان... !
واو.. فكرة رائعة!


والآن يجب أن نجد الكلب المناسب!
سنلقن عمو بطوط درسًا لن ينساه بحياته!


فيما بعد...
أتريدون شيئًا يا أولاد؟
هل يمكننا الاحتفاظ بـ «كوشة»؟ إنه شارد.. ولحق بنا إلى هنا!


ماذا؟ تحتفظون بهذا الكلب البشع في المنزل؟ كلا البتة، إلى الخارج!
لاااا!


الكلاب ممنوعة هنا، انتهى الأمر!


مشي الحال، لن يلاحظ عمو الميكروفون الصغير في قلادة الكلب!
سنبدأ حالاً...


كم الساعة لو سمحت؟
العاشرة وخمس دقائق!


شكرًا جزيلاً سيد بطوط!
على الرحب!


ماذا.. إنه.. كلـ.. ب متحدث!


لحظة ....
توقفوا!


انتظروا، لن يذهب هذا الكلب إلى أي مكان، سيبقى معي في المنزل!
حقًا! ماذا تعرف يا عمو بطوط وجعلك تغير رأيك؟
ها ها!


هيا يا كلّوب، لا تقلق، سأهتم بك كثيرًا.. هاها!
اذهب يا «كوشة» مع عمو، إنه يحبك!


بعد قليل....
تفضل يا كلّوب بعض الكافيار، سنجني ثروة من الكلب المتحدث.. واو!
شكرًا لك، وأريد شرحات على الغداء!


وأخيرًا....
والآن سنزور السيد «نعمان» مدير الفرقة المسرحية، لا بد أن يكون مهتمًا بالكلب المتحدث!


مرحبًا يا سيدة، ما هذه الوردة على قبعتك؟
إيق!


من سمح لك بالحديث معي؟
عفوًا، لكنه كلبي الذي يتحدث!


غررر! أيها البطة الوقحة، أتحاول أن تلقي اللوم على الحيوان المسكين...
أووف!



ها ها!
توقف عن هذه المزحات يا «كوشة»، تهذب!



البالون بنصف ريال!



سأشتري المجموعة بأكملها!
حقًا؟ هذا عظيم!



تفضل يا سيدي، ثمنها ٥ ريالات!
لحظة من فضلك، أنا لم أتكلم.. كان ...
يا للمصيبة، لا يمكنني كشف سر «كوشة» أمام كل هؤلاء!



حسنًا، تفضل. سآخذهم كلهم!
شكرًا يا صاح، سأرتاح لبقية النهار!



تسه، تسه، لم يترك للصغار ولا بالون!
أريد بالونًا يا أمي، انظري إلى كل هذه البالونات الملونة!
يا للإحراج!



مرحبًا، أيها الشرطي، يبدو أنك لا تعرف قواعد المرور!
ماذا؟
إنق!



ارجع إلى هنا يا هذا!
آسف أيها الشرطي، هذه غلطة!


أووف !
سوف.. أهرب ...
الآن أيها الشرطي !


سأجدك حيثما تذهب !


إفت ... بآخر لحظة. سآخذك
إلى تلك الفرقة قبل أن تسبب
المزيد من المشاكل !


فرقة نعمان المسرحية
لقد وصلنا يا
«كوشة» !
أنا جائع !
ماذا.. كلب متحدّث !


وجاء دور بطوط...
تفضل يا سيد بطوط !
حسنًا، هيا يا
«كوشة» !
ون ن !


والآن، ما الدور الذي يمكنك القيام
به.. أسرع وأخبرني !
أؤكد لك يا صديقي أن دوري
سيكون عالميًا !


عندي كلب متحدث !
إم م م... لا تتحدث بل دعني أر
فورًا فليس عندي اليوم بأكمله !


هيا يا «كوشة»
قل شيئًا!


حسنًا.. ما زلت أنتظر!
لا بد أن «كوشة» تعبان.. هه.. فقد أمضى اليوم وهو يتحدث!


هيا يا «كوشة» كن كلبًا جيدًا، قل أي شيء!


هه هه...سأعطيك هذه العظمة إذا قلت جملة ما!
هم م م!


عو عو!
؟؟
إيق!


أخرج، لقد أضعت وقتي الثمين، كلب متحدث؟؟
لكن... لكن...


إلى الخارج!
طراااخ!
آاااخ!


أيها الكلب المشاكس، ألم يكن باستطاعتك قول ولا كلمة... أين اختفى صوتك؟
؟


آسف، لكنني لا أريد أن أمثل!
أوه.. لا...!


وفي وقت لاحق...
إم م.. كلب متحدث... لا بد أني أتخيل... الكلاب لا تتكلم...


سألهي نفسي بمجموعتي الهندسية!


إم م.. أين وضعت جهاز اللاسلكي؟

تذكرت، لقد تركته على حافة النافذة!


أوه.. أخذ الأولاد جهازي اللاسلكي، لقد خدعوني!


.. لكننا كنا نمزح معك يا عمو بطوط!
... لكننا كنا نمزح معك يا عمو بطوط!
لا يهم، ولا فائدة من إعادة عذركم!

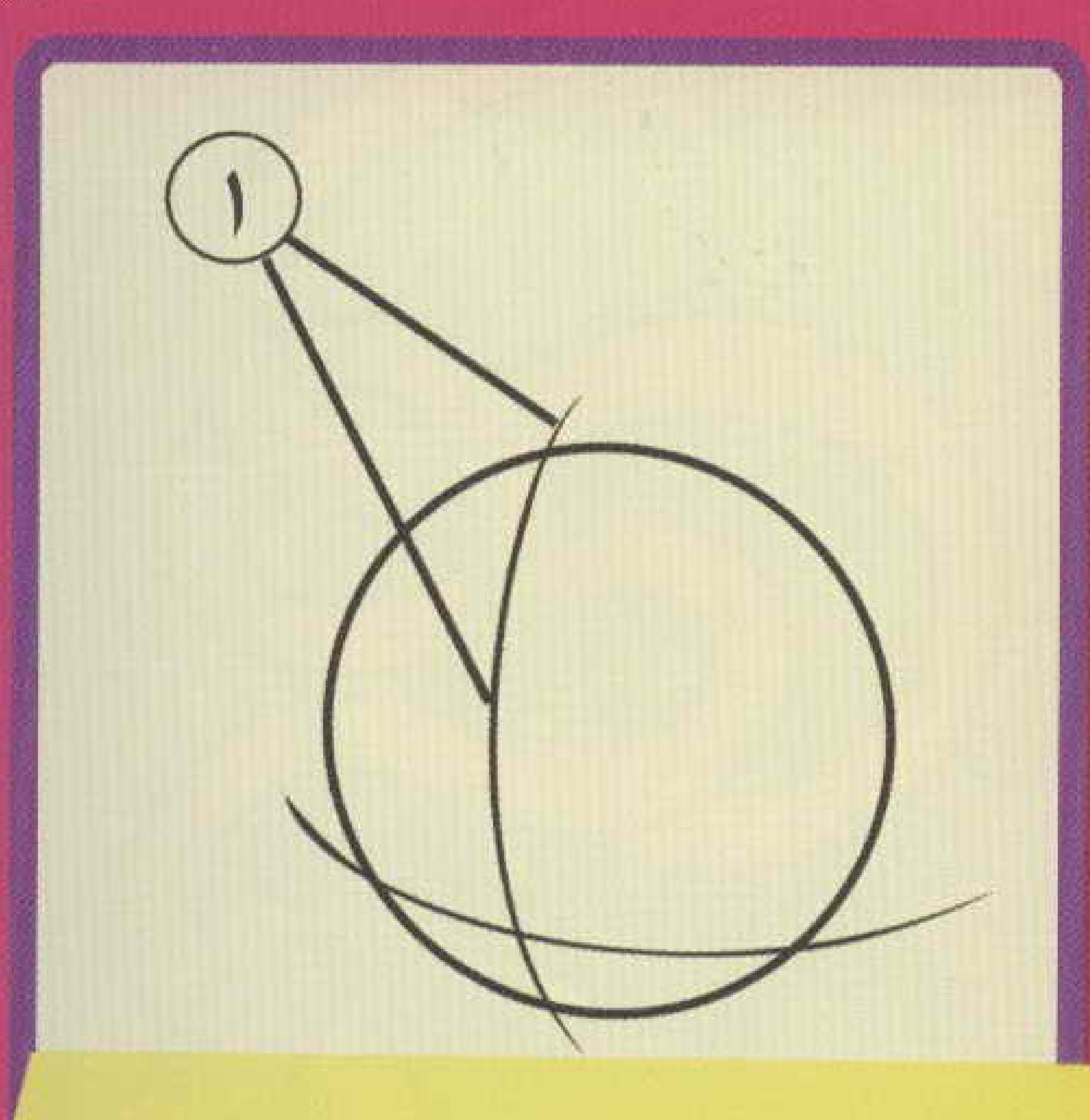
النهاية

مرسم مدينة الفئران

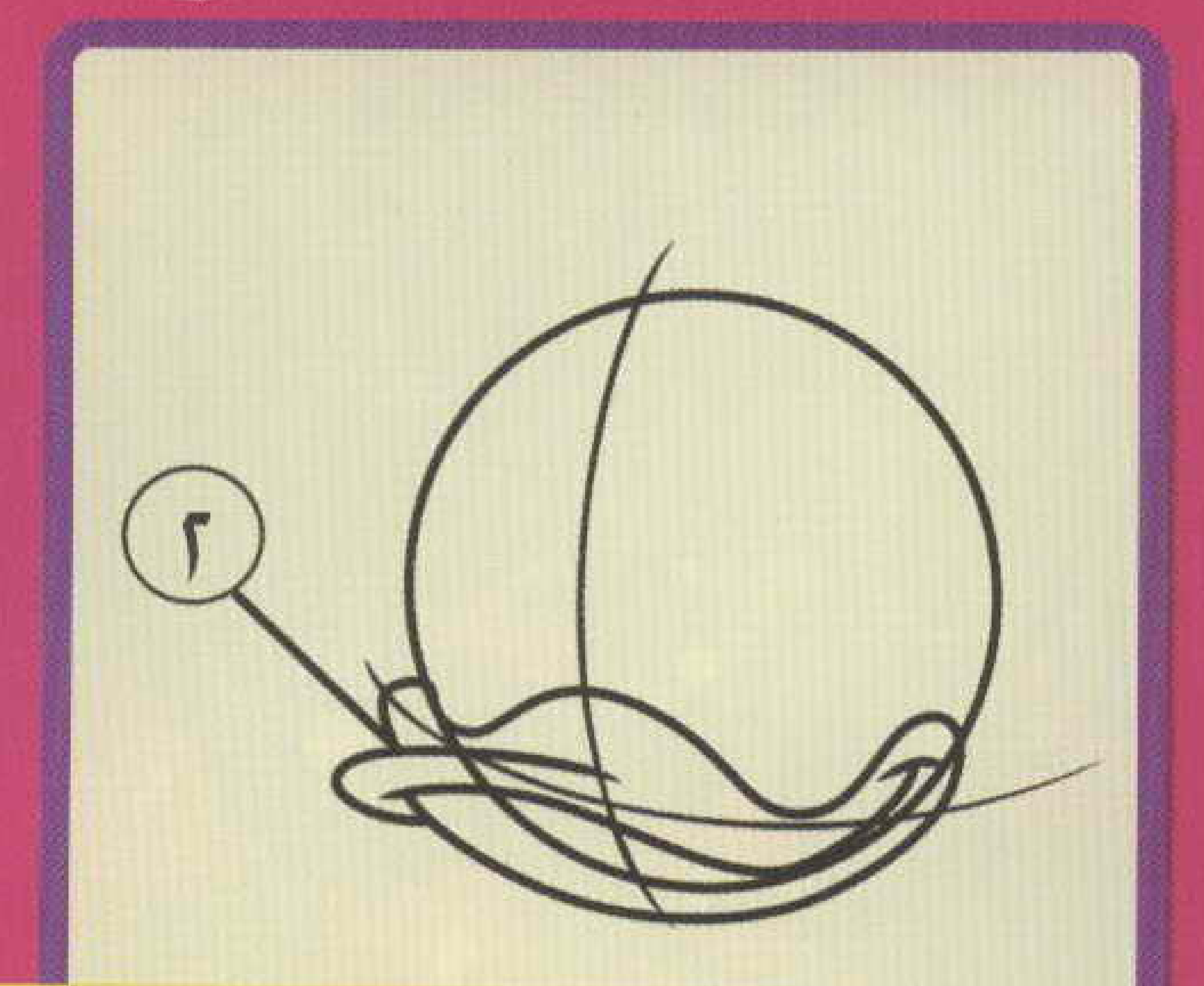


أصحابي الرسامين الصغار
هذه دعوة دائمة لمشاركتنا في مرسم مدينة الفئران، هيا نمرح مع الخطوط ونرافق الألوان في زيارة شهرية إلى مرسم مدينة الفئران.
سنكون بانتظار رسومكم الحلوة التي تعلمتموها من مرسمنا حتى نعرضها في المرسم، وستفوزون معنا بجوائز قيمة.

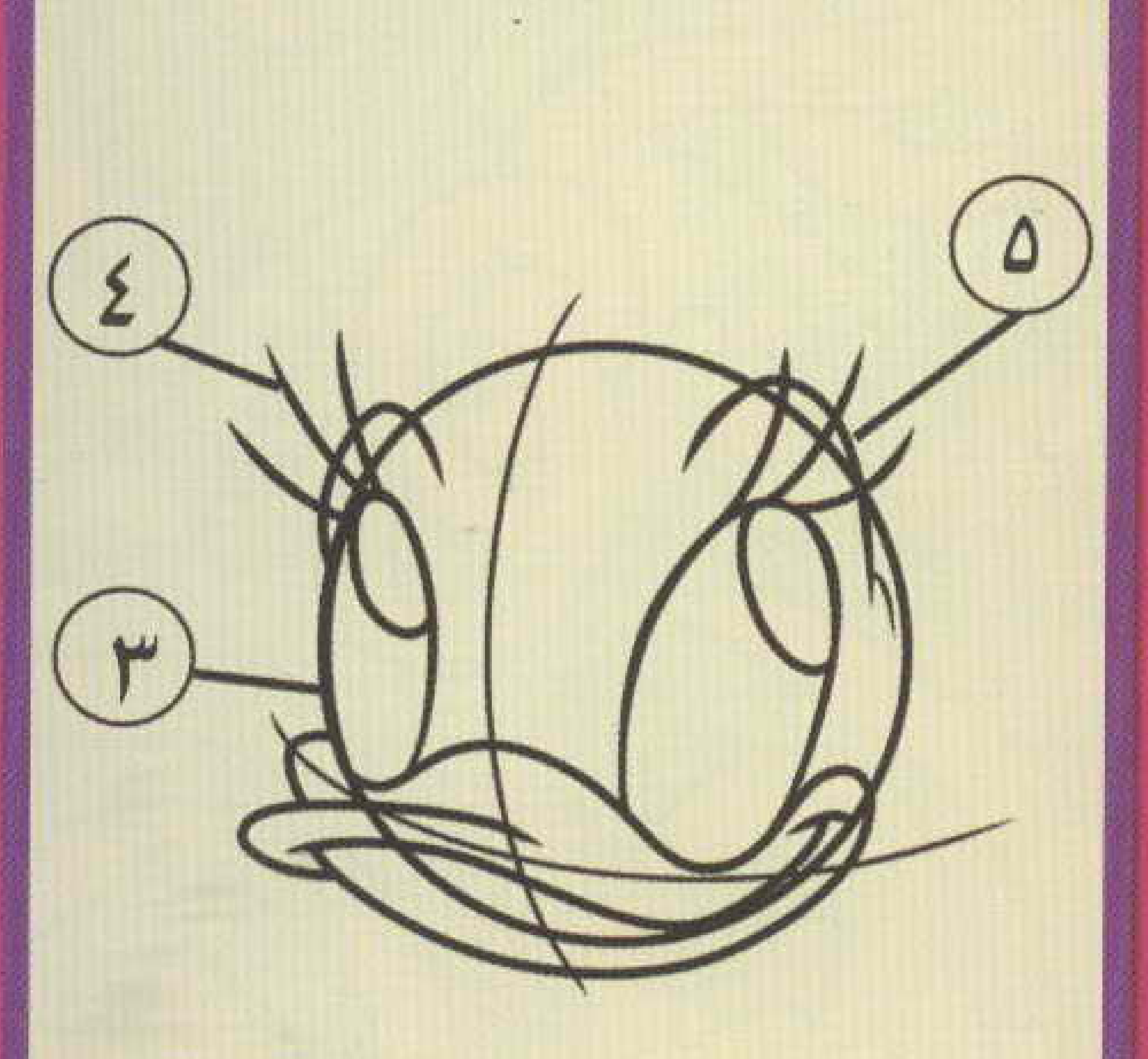
لنرسم بطوطة



١ نرسم دائرة الرأس، ونرسم بداخلها خطين وهميين متقاطعين.



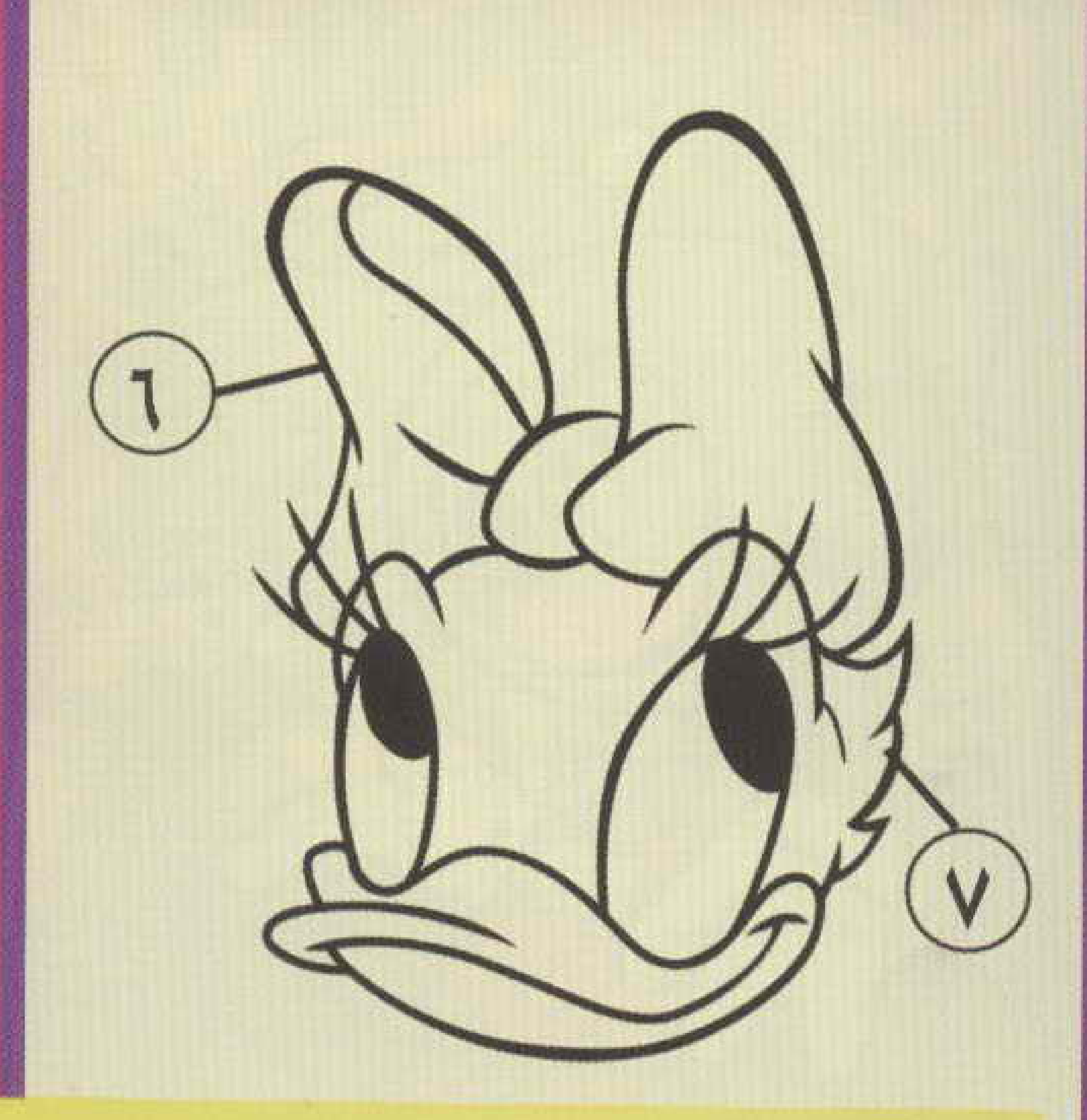
٢ بالاعتماد على الخط الوهمي العرضي نرسم المنقار، ونترك مكانًا منحنيًا في الجزء العلوي من المنقار لنرسم العينين.



٣ نرسم العينين، ونرسم بداخلهما البؤبؤين، على حافة المنقار العليا.

٤ نرسم الرموش الثلاثة، نبدأ بالبعيد الأطول، لنصل إلى الأقرب وهو الأقصر.

٥ حان وقت رسم الحاجبين الرفيعين.



٦ نرسم شريطة الرأس الكبيرة التي تشبه شريطة ميني.

٧ نحتاج إلى رسم شعر بطوطة الكثيف حتى نكمل الوجه.



يا لها من سمكة مشاغبة، لقد اعتقدت هذه السمكات أن خرطوم التنفس الخاص بميكي هو طعام شهي...

ما الأشياء الغريبة التي تراها أمامك؟

كم نوعًا من الأسماك هنا؟

كم عدد العقد في خرطوم التنفس الخاص بميكي؟

D 23075



هل تحب أن تتعرف على مواهب بطوط في لعب الكرة؟ إذن ما عليك سوى ترتيب هذه الصور بالشكل الصحيح.

أ

ب

ج

د

هـ

و

D 22845

عصابة القناع

سرقة سينمائية

DISNEY

وهؤلاء عصابة القناع في مخبئهم يخططون لعملية جديدة....

ما علينا سوى حفر خندق وصولاً إلى خزنة البنك، ونزحف لمسافة ثلاثة أمتار في الصرف الصحي!

يااك! لا أحد يعرف معاناتنا في حياتنا كلصوص!

افتحوا الباب!

176

176-671

D 2002-175










واو.. أنت مخرج فيلم «أطول حكاية في التاريخ»!
وفيلم «ملك الملوك».. شاهدنا أفلامك كلها!


جيد أنكم من متابعي أفلامي، لأنني أخطط لإخراج أهم فيلم في حياتي!
حقًا؟ وما هو؟


فيلم «عصابة القناع»!


أريد إخراج فيلم واقعي عنكم، أنتم أسوأ، أذكى، وأقسى لصوص. أنتم عكس الأبطال!
آااو... ماذا؟


لكننا لم نمثل من قبل!
لا تهتموا، سأتصرف!


سأتعاون مع نجوم ليلعبوا دوركم، لكنني أريد أن يكون الفيلم دقيقًا لذلك أحتاج لعصابة القناع الحقيقية ليكونوا استشاريي الفيلم!


آها.. وبذلك تتأكد من أن قصة حياتنا تكون حقيقية!
لكن ماذا عن مراقبة الشرطة!


لا تقلقوا، سأحرص على ألا تتعرف عليكم الشرطة، فما رأيكم؟
ها ها ها!


وهكذا...
واو... استوديو حقيقي!
عصابة.. إليكم أول فوائد الحياة الفنية: سيارة رياضية آخر موديل!


واه... شكرًا على السيارة يا «فيلمو»!
لا شكر على واجب، وهذه ثلاثة كراسٍ للمخرجين، صنعت خصيصًا لكم!


وهؤلاء هم كتاب السيناريو، يريدون معرفة كل تفاصيل جرائم السرقة التي قمتم بها!


ويحب أفراد العصابة هذا الحديث...
... كانت مهمة صعبة
إنها حكاية رائعة!


تعرفوا على النجوم الذين سيلعبون دوركم!
مرحبًا يا جماعة، ما أخباركم؟ ما آخر خطة عندكم؟


إنهم ليسوا سيئين بالمرة، صحيح أننا أحلى لكنهم جيدون!


كُتب النص، صُممَ الديكور، وبدأ التصوير....
يا للروعة..
حصلنا على الجواهر، كان الأمر بسيطًا!
لا لا... اقطع!

المشهد عتم زيادة، عندي فكرة.. اسمعوا...

تصوير!
خذ العدة!
آاااوتش!

ماذا تفعل يا هذا؟
كلانك!

يا رأسي المسكين!
انتبه يا أخ!

آااخ!

ها ها ها... هذا أحسن، اقطع!


لا يبدو أنك فهمت آخر فكرة
بشكل صحيح يا «فيلمو»!
لا تزعجوني الآن يا عصابة،
انتهى دوركم هنا!
176-167
176-6


هذا ليس الفيلم الذي توقعناه،
يجعلنا «فيلمو» نبدو أغبياء تمامًا!
176-761


وساء الوضع
أكثر...
تصوير!
قبضتم علينا بالجرم المشهود،
ونحن عرفنا الخطأ الذي اقترفناه!
وكما قلتم، الجريمة لا
تنتهي إلا بالسجن!


نحن لا نقول هذا
الكلام، سرقاتنا
تنجح دومًا!
لآخر مرة أحذركم..
لا تزعجوني!
176-167


يا عصابة، إنهم
يهزؤون بنا هنا!
يجب أن نلقّن هذا المخرج
كيف تكون حياة الإجرام
الحقيقية!
176-67
176-167
176-761


ما رأيك يا «فيلمو» بأن نذهب
لنستكشف مواقع التصوير للمشهد
الأساسي في الفيلم؟
ممتاز! سأتخلص
منكم بهذه الحالة!
176-167


وكيف ستكتشف
موقع تصوير؟
بسيطة، كما لو كنت
أخطط لسرقة!


وجاء يوم المشهد الختامي...
إنه موقع تصوير مثالي، أحسنتم يا عصابة!
والآن يا ممثلون، خذوا هذه الأكياس واملؤوها بالنقود من الخزنة!
المصرف التقني الحديث


لكن لماذا سنتسلل عبر الصرف الصحي؟
لتخرج تحت الخزنة ثم تحفر إلى داخلها!


ستكون عبقريًا بنزولك إلى الصرف الصحي يا «فيلمو»!
احرص أن يقوم ممثلوك بما أخبرناهم تمامًا!


ياك.. هذا مقرف!
لا تتوقفوا.. واصلوا طريقكم، صور كل شيء أيها المصور!


هاها.. هذه أحسن سرقة عملناها!
نحن نتسلى بينما يقوم الممثلون بعملنا!


نحن تحت الخزنة، أظهروا بعض الانفعال في أثناء الحفر!
ومن قال إننا نمثل!


تابعوا... يجب أن يكون هذا أهم دور في حياتكم المهنية!
بسرعة، ضعوا النقود في الأكياس!


عظيم، إنهم يطبقون خطتنا بحذافيرها!
باستثناء أننا كنا سننفذها ليلاً، بينما هم في وضح النهار!
المصرف التقني الحديث


يا للمصيبة.. لصوص!
إنق! لقد عرفتهم!
أحسنتِ يا آنسة، سأمنحكِ توقيعي!


لا تخرجوا من الدور، الكاميرا تصور!
أوه، عصابة القناع تصور عملية السطو!!!
سأتصل بالشرطة!


معنا الغنيمة، أشعر أني لص حقيقي!
عظيييم.. لا تتوقف عن التصوير!


أحسنتم صنعًا يا جماعة، سنأخذ هذه الأكياس!
أجل.. لنعيدهم إلى أمانات الاستوديو!


نراكم في غرفة المونتاج!
هاها.. وصلت الشرطة، كم ستكون مفاجأة عظيمة عليهم!


ارفعوا أيديكم أيها اللصوص، ستذهبون إلى السجن!
ضحكوا علينا، وهربت عصابة القناع بالغنيمة!


حقًا؟
هاها.. هربنا والفلوس معنا!
ليس تمامًا!


إن الفلوس تطير من الأكياس!
أووووبس، لحقتنا الشرطة!


أنتم أغبياء يا عصابة، تركتم وراءكم أثراً أوصلنا إليكم مباشرة!
غررر! هذا بسبب السيارة المكشوفة!


وهكذا...
إيه، ها قد رجعنا إلى زنزانتنا الضيقة الصغيرة!


هل تعرفتم على جيراننا؟


إنه المخرج «فيلمو» وجماعته!
هيه.. يا جماعة ممثلون لا تعرفون في الحياة سوى التسلية، هذه حياة السجن الحقيقية!

النهاية

الحَلاوةُ الطّحِينيّةُ

بقلم: محمد سعيد المولوي
رسومات: ريم العسكري.

جلستْ عائلةُ عدنانَ إلى مائدة الفطور التي كانتْ تَحوي أنواعَ الأطعمة وَمِنْهَا الحَلاوةُ الطّحينيّةُ، ومَدَّ هَيْثمُ يَدَهُ فَأخذَ قِطْعَةً مِنَ الحَلاوة فَجعلَهَا في فَمه وراحَ يَتلذَّذُ بطعْمِهَا، ثُمَّ أكلَ قطعةً ثانيةً وأَتْبَعَ بهَا قطعةً ثالثةً.. قالَ الأبُ يظهرُ أنَّكَ تُحبُّ الحَلاوةَ الطّحينيَّةَ يا بُنَيَّ؟! أجابَ هَيثمُ: نعمْ يا وَالدي، فَهيَ طَعامٌ لَذيذٌ، ومُنذُ زَمَن كُنتُ أريدُ أنْ أَسْألَكَ مِنْ أيِّ شَيءٍ تُصْنعُ الحَلاوةُ؟ وكيفَ تُصْنعُ؟! قَالَ الأبُ: أَبْشرْ يا بُنَيَّ فَإنَّ صَديقي إسْماعيلَ يَملكُ معملاً لصُنعِ الحلاوةِ، وسَنَزُورهُ غدًا.

في صباح اليوم التالي اتَّصلَ والدُ عدنانَ بصديقه بالهاتفِ وأخبرَهُ بأنَّهُ راغبٌ في زيارة مَعْمَله مَعَ وَلديْه فرحَّبَ إسماعيلُ بهمْ وأخبرَهُمْ بأنَّهُ في انتظارِهمْ. وعلى باب المعمل تلقى إسماعيلُ ضيوفَهُ بوَجْه بَشُوش مُرَحِّبًا ثُمَّ قَالَ: إنّ الحَلاوَةَ الطّحينيَّةَ غذاءٌ جَيِّدٌ مُنتشرٌ في جميع أنحاء العالم العربي، ويقبلُ النّاسُ على تناوُلها، لأنَّها إلَى جانب كَوْنها حلوَى لذيذةً، فهيَ طعامٌ ممتازٌ يمدُّ الجسمَ بالقوَّةِ، ويسببُ النشاطَ في الحركة، ويسُدُّ الجوعَ، ويقدِّمُ للجسم حاجتَهُ مِنَ الطَّاقَةِ.

وَصَلَ الجميعُ إلى بناءٍ كبيرٍ صُنعتْ فيه أكياسٌ كثيرةٌ منَ الموادِّ المستعملة في صُنْعِ الحلاوة. وقالَ السيدُ إسماعيلُ: هذه أكياسٌ مملوءةٌ بالسِّمْسم والسُّكَر، وهُمَا المادةُ الأساسيَّةُ في صِنَاعة الحلاوة.

دخلَ الجميعُ إلى مَبَنى المعْمَلِ فَإذَا هُوَ بَهْوٌ كبيرٌ قَدْ ملأتْهُ الآلاتُ. وتَقَدَّمَ إسماعيل من إحدَى هذه الآلات وَهيَ تُشْبهُ «برْميلاً» ضخمًا وفي داخلها خلاطٌ كبيرٌ يشبهُ ما يستعمَلُ في خلاط الفواكه الذي يَصْنعُ العصيرات. وقفَ الجميعُ أمامَ هَذه الآلة وقالَ إسماعيل: في صنعِ الحلاوة نضعُ في هَذَا الخلاطِ الكبيرِ كميةً ضخمةً من السِّمْسم، ثُمَّ يبدأُ الخَلاطُ بالعمل، وهوَ في عمله هذَا يُفَتِّتُ حبات السِّمسم، حَيثُ يخرجُ منهَا زَيْتٌ يُسمَّى زيتَ السِّيرج، وَيختلطُ السِّمْسمُ المطحونُ بالزيتِ، حتَّى يُصْبحَ الناتجُ كالعجينِ الطَّري.

تحركَ إسماعيلُ نَحْوَ آلة أخْرَى وقالَ: هذه الآلةُ مُهمَّتُها تحميصُ السُّكرِ، وهيَ آلةٌ تحتاجُ إلى دقة شديدة، ومراقبة جيدة في عملها، لأنه إذاً بُولِغَ في تحميصِ السكرِ فإنَّ الحلاوةَ ستكونُ سمراءَ، وإذا لم يُطحنُ السكرُ بشكل جيد، ولَمْ يُحمَّص السُّكرُ بصورة مناسبة فإنَّ الحلاوةَ ستكونُ خشنةً غيرَ مستساغة. وبذلك

ترونَ أن صناعةَ الحلاوة الطِّحينيَّة تحتاجُ إلى خبرة كبيرة ودقة فائقة، وكثيرًا ما تأتي الحلاوةُ على هيئةٍ رائعة، وطعمٍ لذيذٍ تفوقُ به كثيرًا من الحلوياتِ العربية.

تابع إسماعيل: هَكذا رأَيتُم السِّمسمَ والسُّكرَ هُما أساسُ صناعة الحلاوة. ولكنْ توجد موادُّ أُخرى قدْ تضافُ، وبعضُها ضروريٌّ «كحامضِ السِّتريك» المُسَمَّى لدَى الناس بحمْض اللَّيمُون. وقَدْ يُضافُ الفستقُ واللوزُ، وقد يُضافُ الكَاكَاو (الشوكولاته)، وكُلُّهَا تُحَسِّنُ طعمَ الحلاوة. فإذَا تهيَّأت الموادُّ الأولية التي ذكرنَاها خُلطَتْ جميعًا بوساطة خلاطٍ كبيرٍ حتى يصبحَ قوامها مُتَجَانِسًا، وتُعبَّأُ في عُلَبٍ خَاصَّةٍ.


لوّنوا معنا

يتلون عالم مدينة الفئران بالمرح والضحك، وهذه الرسوم بانتظار ألوانكم لتدخل إلى عالم الفئران.. لا تنسوا أن ترسلوا رسومكم الملونة إلى صفحة «صندوق بريد» حتى ننشرها على صفحات المجلة.



المملكة العربية السعودية
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
الشركة السعودية للنشر المتخصص



ابن العم فكري

ثقة في غير مكانها

Disney












بعد دقائق...
كما توقعت، المنزل مليء بالأخطاء!
ماذا تقصد؟


تعلم فكري تقنية صينية لترتيب أثاث المنزل بحيث تتدفق الطاقة بشكل طبيعي في المنزل فتتحسن صحتك، اسمها «فوانغ شوا»!


ماذا؟ «فوانغ شوا»؟ صحتي تتحسن ما إن يبتعد هذا البطة عن أثاثي!


حسنًا! بحسب حساباتي فإن مشاكلك ستنحل بتحريك منزلك بأكمله ١٨ سنتيمترًا إلى الغرب!
ولا بالأحلام!


في هذه الحالة يجب أن تحرك هذه الأريكة إلى القبو!
ليس عندي قبو!


إذن اصنع واحدًا، بحسب حساباتي ستحتاج إلى واحد!
إذا عكست الورقة هكذا، فستقرأ الجدول بطريقة صحيحة!


هاه، لكن هكذا يحملها أساتذة الـ «فوانغ شوا»!



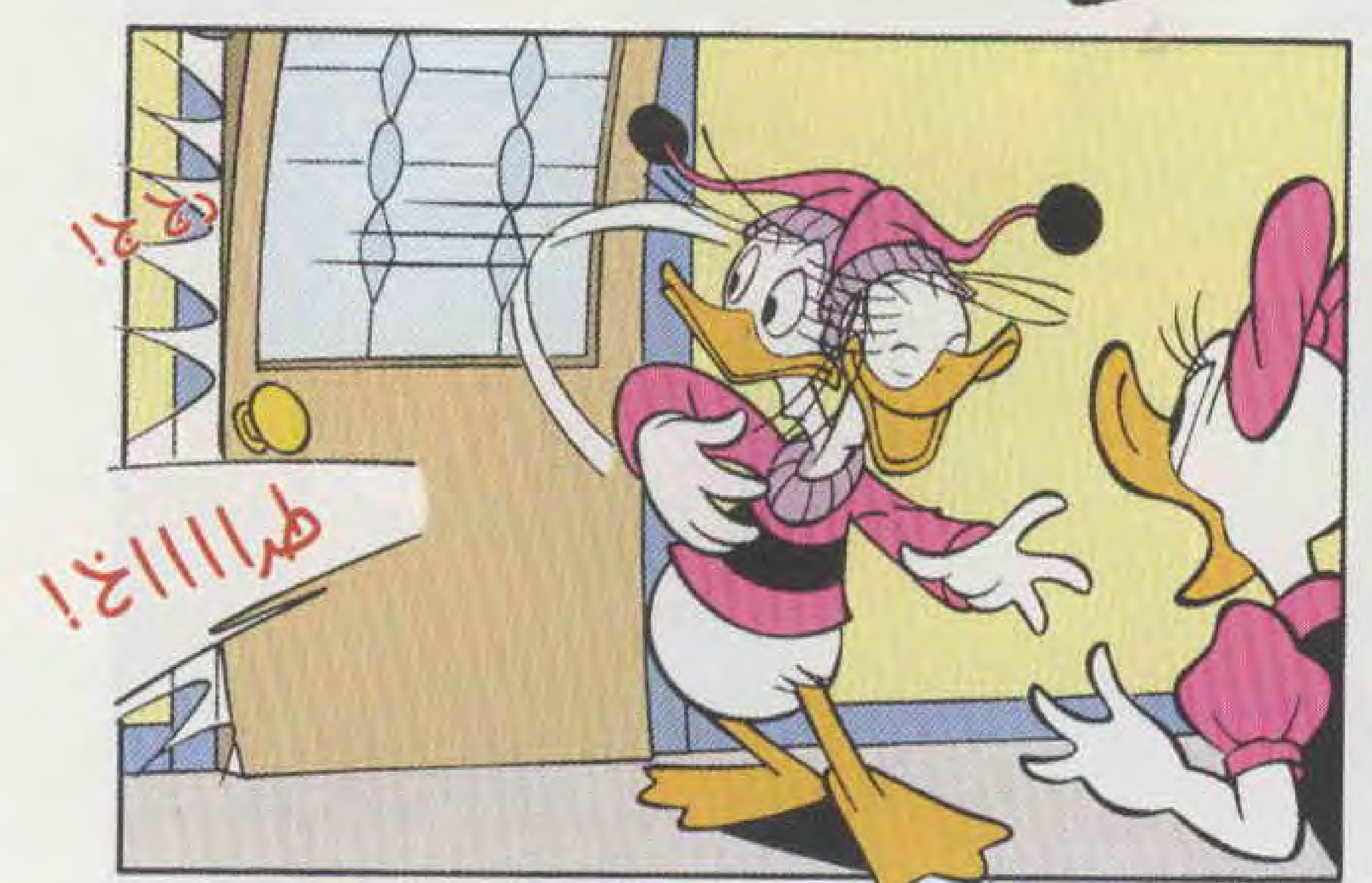
يبدو أنني سأستخدم أساليبي العنيفة، بدايةً يجب أن تصعد هذه المزهرية إلى الأعلى!



إنها من الخزف أيها الأحمق، وسأخرجها أنا فأنت ستكسرها!



إذن اسمح لي أن أفتح لك الباب يا ابن عمي!
حسنًا، أشكرك!



درج!
طراااخ!



همف.. إمف..
أنا متأكدة أن تأمين فكري يغطي هذا!



بما أن تحريك الأشياء داخل المنزل ليس آمنًا، أرى أن نخرج كل شيء!



ثم ندخلهم إلى مواقعهم الجديدة في المنزل من جديد!
هذه الجملة الوحيدة الصحيحة التي تفوهت بها اليوم!



وبعد المزيد من التعب...
تقريبًا انتهينا...
بقيت هذه الأريكة!


في هذه الأثناء...
معي متسع لهذه الكومة الكبيرة....


وبإخراج آخر قطعة يمكننا البدء بإعادة التناغم إلى منزلك!


إنق... سرقوا أثاثي!


بل أخذه جامعو الخردة!


كيف يجرؤون، كان أثاثًا جديدًا .. اشتريته منذ عشرين عامًا فقط!
هيا يا بطوط، يمكننا اللحاق بهم!


سبقونا كثيرًا يا بطوطة، ذكريني أن لا أفتح الباب لفكري مهما يكن!
لا تقلق يا بطوط، ستجعلك الـ «فوانغ شوا» هادئًا!


سيجعلني أثاثي هادئًا عندما يرجع إلى المنزل، وعندما يختفي خبير الـ «فوانغ شوا»!


ساحة الخردة
ها هم!
هيه أيها السيد، أريد استرجاع أثاثي!


لماذا رميته لو لم تكن تريدنا أن نجمعه!
لكنني لم أرمه!


عندنا أوامر بأن نحرق كل الأثاث القديم، لكن يمكنك شراؤه بـ ٥٠٠٠ ريال!
ماذا؟ لا يمكن.. يستحيل!


إذن راقبه وهو يحترق!
توقف، اترك أثاثي وإلاّ...


هيا يا بطوط، لقّن هذا العملاق درسًا!
إذن تريد القتال!


دقيقة واحدة مؤلمة، وثم...
ألم يكن باستطاعتك المساعدة يا ابن العم؟
وكأنك لم ترَ عضلات ذلك الشخص؟


وكان سيرفع السعر لولا أني تدخلت، وكما ترى يمكنك دفع الـ ٥٠٠٠ ريال لتأخذه!
كليك!



أووبس!
أيها الأحمق!



وبعد...
أعدتُ حساباتي ثانية، وأظن أنك ستحل مشكلتك بوضع الأريكة أمام النافذة!



لتتأمل الطبيعة، ولن تشتت تركيزك بوجود الأثاث الكثير!
عندي شعور غريب تجاه المكان!



لكنك.. نصحتني أن أبتاع أغلى أثاث!
حقًا.. كانت تلك مرحلة مبكرة من تعلمي الـ «فوانغ شوا»!



لكن.. إن أعجبك هذا المنزل يمكنني مساعدتك على تفريغ منزلك مثله.. وبدون أتعابي!


يبدو أنك لا تعرف شيئًا عن الـ «فوانغ شوا».. أليس كذلك؟
بل تابعته ضمن برنامج تلفازي!



رؤية بطوطة تعيد ترتيب وجه فكري مشهد يجعلني أشعر بالطاقة الحقيقية!

النهاية


في الأسواق
الآن
DISNEY
ويني الدبدوب
العدد
40
DISNEY



مسابقة العدد







أصحابي

تعرفون أني أحب المشاركة في المسابقات، وأعتقد أنكم تحبون المسابقات مثلي.
أكثر ما أحبه في المسابقات هو الحصول على جائزة المسابقة بعد إرسال الإجابات الصحيحة.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

تذكروا يا أصحاب أني أحب توزيع الهدايا على الفائزين.
والآن حتى تفوزوا يا أصحاب بجائزة المسابقة يجب أن تجيبوا إجابة صحيحة عن الأسئلة الخمسة التالية:

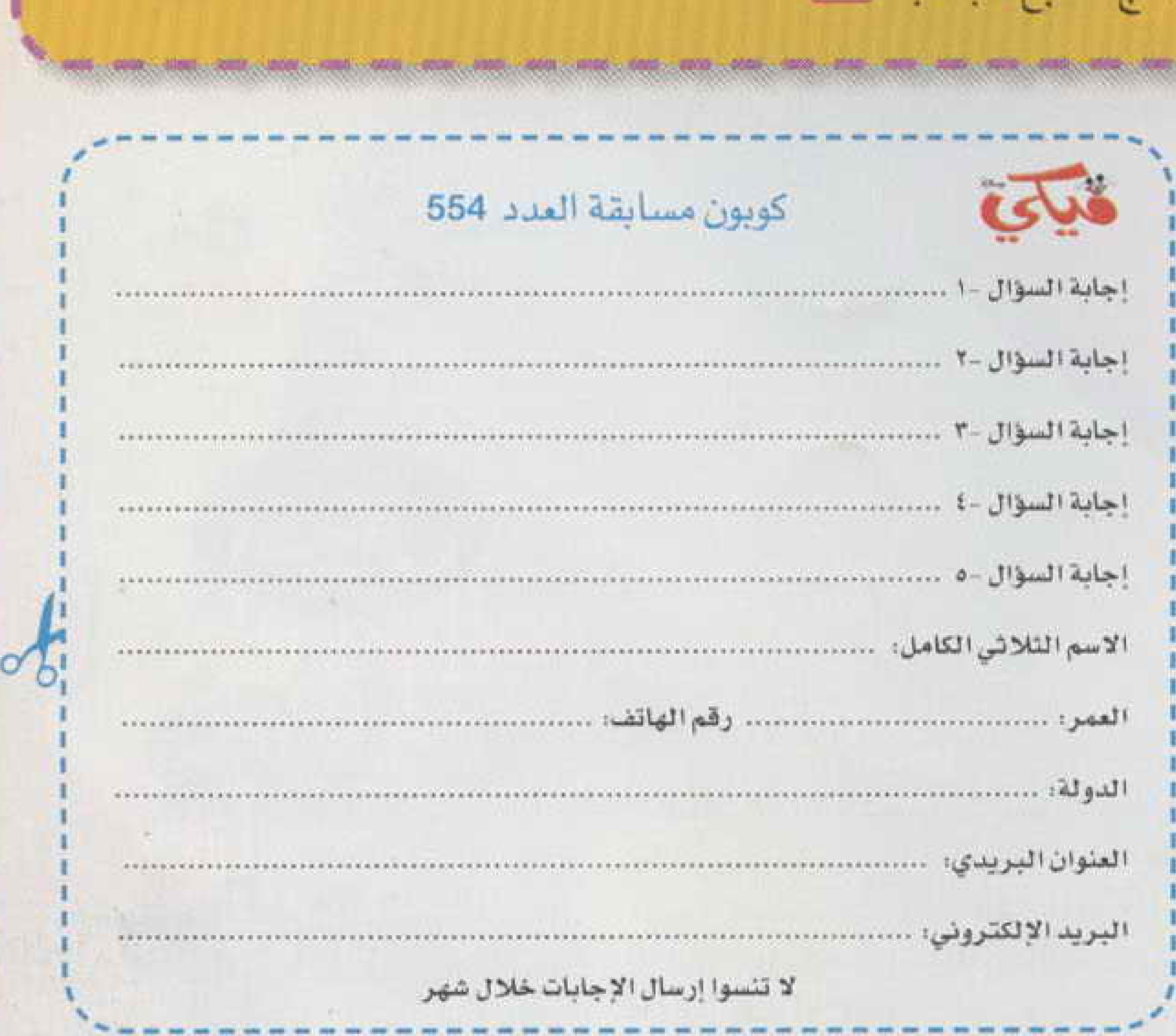
١- يصل مضيق باب المندب بين:
أ- البحر الأحمر وخليج عدن. ☐ ب- البحر الأحمر وخليج العرب. ☐ ج- البحر المتوسط والمحيط الأطلسي. ☐

٢- يصل مضيق جبل طارق بين:
أ- البحر المتوسط والمحيط الأطلسي. ☐ ب- البحر الأسود والبحر الأحمر. ☐ ج- المحيط الهندي والمحيط الهادئ. ☐

٣- تقاس قوة الزلازل بـ:
أ- درجة الحرارة المئوية. ☐ ب- درجة على مقياس رختر. ☐ ج- درجة حرارة فهرنهايت. ☐

٤- يقع برج إيفل في:
أ- اليابان. ☐ ب- الولايات المتحدة الأمريكية. ☐ ج- فرنسا. ☐

٥- عدد عجائب الدنيا في العالم القديم كان:
أ- خمس عشرة عجيبة. ☐ ب- ثلاث عجائب. ☐ ج- سبع عجائب. ☐



ميكي
كوبون مسابقة العدد 554
إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....
لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر





بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)

الناشر

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

إحدى شركات

المجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
Saudi Research & Marketing Group

المدير العام
د.عزام بن محمد الدخيّل

المدير التنفيذي
محمد محمود العمر
alomar@sspc.com.sa

الإعلان والتسويق
هاتف: ٢١٢٨٠٥٦ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٢٩٨٨٨ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
advertising@sspc.com.sa

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠٠١ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى:
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦ تحويلة: ١٠٨٥
mickey@sspc.com.sa

الطباعة


الصناعية (٣) ص. ب ٢١٢ الرياض ١١٣٨٣
هاتف: ٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٤٨٢١٣١٣-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٨٢٥٧٦٨-١-٠٠٩٦٦

إحدى شركات

الشركة السعودية للطباعة والتغليف
Saudi Printing & Packaging Co.

وكلاء التوزيع:

• **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢.
• **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٢٥ • **الأردن:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥
• **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.


40
فتيات
Hay Lin Cornelia Taranee Irma Will
في الأسواق
الآن
هدية العدد:
بطاقة إلى أمي
رسالة إلى أمي
الحبيبة
السر الأساسي


This is a FAN base production NOT for sale or abay , please delete this file after reading and buy original release when it hits the market to support its continuity
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
www.arabcomics.net عرب كوميكس